

28. Sans Consentement/Martin Eder

ANTI SOFT

"The Return of the Anti Soft" : c'est sous cette bannière que Martin Eder a entrepris de redonner corps et vie à l'imaginaire "gothic". Ses aquarelles d'adolescents, de jouets, de poupées et de jeunes animaux aussi charmants qu'innocents, détiennent quelque chose de monstrueux : des monstres pourtant qui s'apparentent plus à Lolo Ferrari qu'à Freddy. A l'image de la malheureuse star aux vingt-cinq opérations, ils sont plutôt victimes passifs que sujets cruels et redoutables. Quand le "gore" selon Martin Eder flirte avec la tendresse et l'émotion trouble,

THE BLACK BOX

Return of the Anti-Soft

MARTIN EDER

Martin Eder, 1968, vit à BERLIN (D)

Expositions personnelles:

2002 GALERIE EIGEN + ART, BERLIN. 2001 *Forever Isn't Very Long*, STÄDTISCHE KUNSTSAMMLUNG, AUGSBURG - *BadStar*, BÜRO FÜR KUNST, DRESDE. 2000 *P.P. Pipi-Paradiso, my Favourite Rooms*, STUDIOHAUS, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST, LEIPZIG

Expositions collectives:

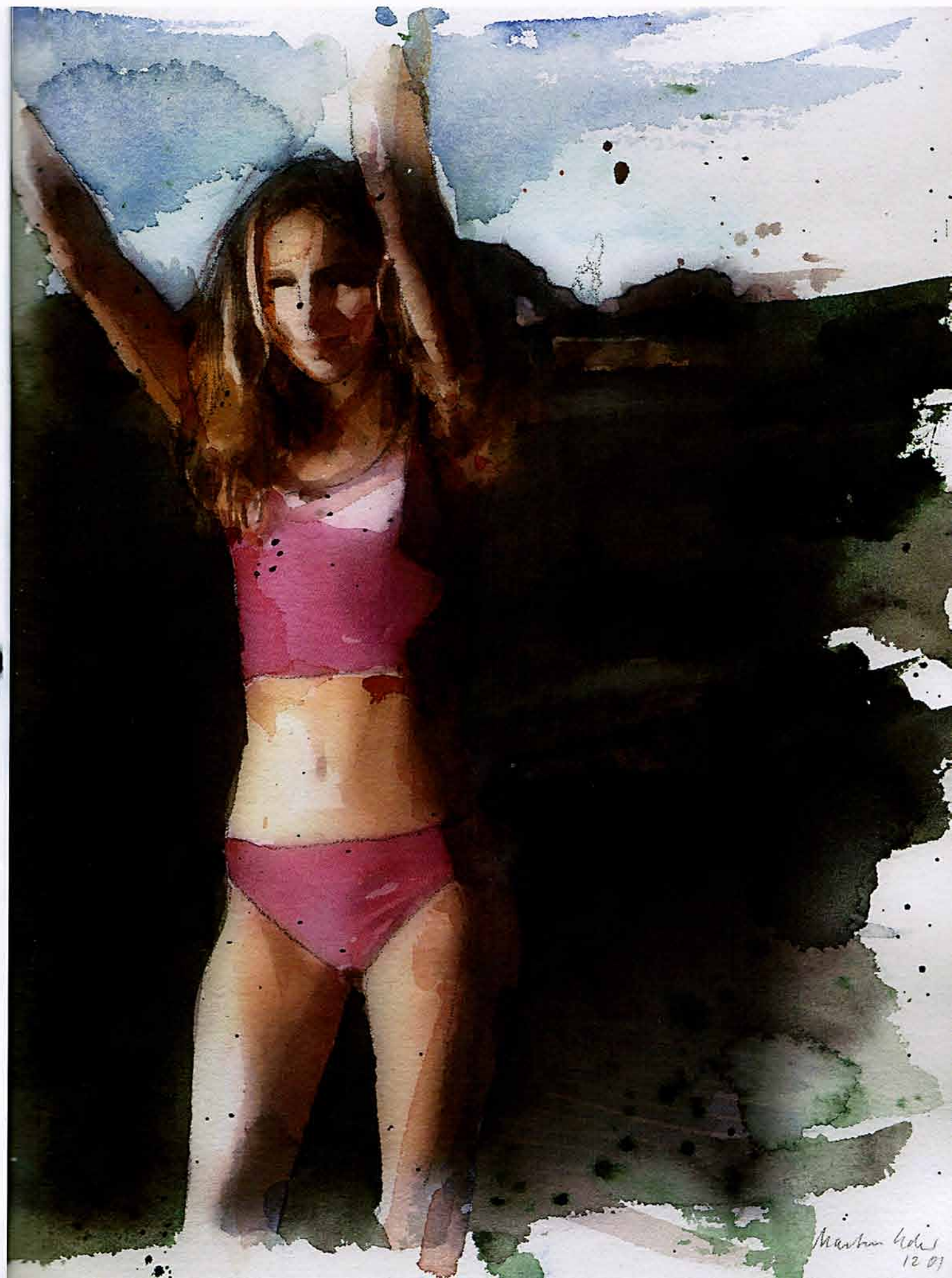
2001 *Wirklichkeit in der zeitgenössischen Malerei*, STÄDTISCHE GALERIE, DELMENHORST - *Summer Show*, D'AMELIO TERRAS, NEW YORK. 2000 *I Love You too, but...*, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST, LEIPZIG. 1998 *Young European Artists*, *Novaphorm*™, ESPACE DES ARTS, CHALON-SUR-SAÔNE. 1997 *Heaven*, PS 1, NEW YORK - *Novaphorm*™, HÔTEL À KASSEL DURANT LA DOCUMENTA X, KASSEL

Bibliographie:

CATALOGUE: *The Undead*, DRESDE, PHILIP MORRIS, COÉDITION HfBK DRESDEN, 2001 - *The Return Of The Anti-Soft*, AUGSBURG, ED. KUNSTSAMMLUNGEN AUGSBURG, 2001

LÉGENDES DES IMAGES:

3 AQUARELLES ISSUES DE LA SÉRIE *The undead*, SANS TITRE, 2001-2002, AQUARELLE ET CRAYON SUR PAPIER, 28X22CM
COURTESY: GALERIE EIGEN + ART, LEIPZIG / BERLIN



Martin Eder
12 01



Martinides 12/07
AQUAREL



Martinides 02